



T O M C R U I S E

**MISSION:IMPOSSIBLE**  
**PROTOCOLE FANTÔME**



PARAMOUNT PICTURES et SKYDANCE PRODUCTIONS  
présentent

# **MISSION:IMPOSSIBLE** **PROTOCOLE FANTÔME**

Réalisé par  
**BRAD BIRD**

Avec  
**TOM CRUISE, JEREMY RENNER, SIMON PEGG, PAULA PATTON,  
MICHAEL NYQVIST, VLADIMIR MASHKOV, JOSH HOLLOWAY,  
ANIL KAPOOR et LÉA SEYDOUX**

Producteurs exécutifs **JEFFREY CHERNOV**  
**DAVID ELLISON PAUL SCHWAKE DANA GOLDBERG**  
Produit par **TOM CRUISE J.J. ABRAMS BRYAN BURK**

**SORTIE: 14 DÉCEMBRE 2011**

Durée: 2h13 (approx.)

Photos disponibles sur [www.image.net](http://www.image.net)

[www.missionimpossibleprotocolefantome-lefilm.fr](http://www.missionimpossibleprotocolefantome-lefilm.fr)

**DISTRIBUTION**

Paramount Pictures France  
1, rue Meyerbeer – 75009 Paris  
Tél.: 01 40 07 38 38

**PRESSE**

Michèle Abitbol-Lasry  
Séverine Lajarrige  
184, bld Haussmann – 75008 Paris  
Tél.: 01 45 62 45 62  
[michele@abitbol.fr](mailto:michele@abitbol.fr)  
[severine@abitbol.fr](mailto:severine@abitbol.fr)

Pour toute information sur les films distribués par Paramount Pictures France,  
connectez-vous sur [www.paramountpictures.fr](http://www.paramountpictures.fr)



# Synopsis

Impliquée dans l'attentat terroriste du Kremlin, l'agence Mission Impossible (IMF) est totalement discréditée. Tandis que le président lance l'opération «Protocole Fantôme», Ethan Hunt, privé de ressources et de renfort, doit trouver le moyen de blanchir l'agence et de déjouer toute nouvelle tentative d'attentat. Mais pour compliquer encore la situation, l'agent doit s'engager dans cette mission avec une équipe de fugitifs de l'IMF dont il n'a pas bien cerné les motivations...





# Notes de Production

## L'équipe du «Protocole Fantôme»

L'agent Ethan Hunt (Tom Cruise), qui avait l'habitude de travailler seul, doit désormais s'appuyer sur une équipe. *«Ethan ne comptait que sur lui-même dans les trois précédents épisodes»*, explique le scénariste André Nemec. *«Mais dans ce film, il doit se faire épauler par d'autres. Cela lui coûte vraiment car il a été trahi un nombre incalculable de fois par ses coéquipiers et son organisation, mais il n'a dorénavant plus d'autre choix que de faire confiance à ces trois agents qu'il connaît à peine»*.

Pour ce quatrième opus, l'idée qu'un agent soit une femme au fort tempérament a séduit les scénaristes Josh Appelbaum et André Nemec. D'après les propres termes du réalisateur Brad Bird, l'agent Jane Carter (Paula Patton) est *«une dure à cuire»*. Forte d'une solide expérience de terrain, elle est non seulement animée par sa volonté de mener à bien la mission, mais surtout par un désir de vengeance. *«Elle est très douée, elle a énormément de charisme et elle a totalement assumé la dimension très physique du rôle»*, souligne Tom Cruise. *«Jane»*, ajoute la comédienne, *«est aussi redoutable que ses coéquipiers hommes, sinon plus encore : il faut désormais compter avec elle»*.

Expert technique auprès de l'équipe dans MISSION: IMPOSSIBLE III, Benji Dunn (Simon Pegg) a été promu agent de terrain. *«Il manie à merveille les nouvelles technologies»*, souligne l'acteur. *«C'est un petit génie de l'informatique qui a réponse à tout»*. Josh Appelbaum reprend : *«J.J. (Abrams) disait souvent qu'il verrait bien Benji se décoller de son écran d'ordinateur pour aller sur le terrain. L'idée nous a plu : on était tellement habitués à voir ces agents endurcis par toutes ces missions successives qu'on a trouvé intéressant de confronter Ethan à ce type qui n'a pas vraiment d'expérience du terrain. Tout cela est très nouveau pour lui»*. Simon Pegg apporte également une bonne dose d'humour à son personnage, ce qui tranche dans l'univers de la saga MISSION: IMPOSSIBLE, réputée pour ses séquences d'action musclées.

Josh Appelbaum poursuit : *«Pour l'agent William Brandt (Jeremy Renner), on souhaitait que le spectateur ait d'abord le sentiment d'avoir affaire à un banal cadre administratif, puis qu'il se rende compte par la suite qu'il a d'immenses facultés. Brandt est un nouvel agent dans l'équipe d'Ethan, qui va lui donner du fil à retordre, ce qui n'avait jamais été fait dans les épisodes précédents»*.







Jeremy Renner a aussitôt été séduit par son personnage. *«Brandt est un scientifique un peu rond-de-cuir en apparence mais rusé comme un renard»*, signale le comédien. *«Il se contente de faire son boulot sans état d'âme. Mais on s'aperçoit progressivement qu'il recèle des talents cachés et qu'il a des capacités physiques qu'on n'aurait pas soupçonnées chez un scientifique aussi coincé que lui ! Il n'a pas franchement envie de faire partie de l'équipe mais les circonstances l'y contraignent»*.

Jeremy Renner est arrivé sur le film presque par hasard, suite à un rendez-vous rapide avec J.J. Abrams pour un tout autre projet. Or, il se trouve que Tom Cruise était sur place pour une réunion de préparation de tournage. *«C'est à ce moment-là que j'ai rencontré Brad Bird, Bryan Burk et Tom, ils m'ont raconté l'histoire, alors même qu'il n'y avait pas encore de scénario»*, affirme le comédien. *«Ils m'ont décrit le personnage que j'ai trouvé assez intéressant. Je n'ai pas pu leur dire non...»*



Le réalisateur était ravi d'avoir réuni une telle équipe. *«Ce sont tous des acteurs d'un charisme extraordinaire»*, dit-il. *«Ils ont tous les quatre des personnalités différentes et un sens du rythme qui leur est propre mais leur alchimie a très bien fonctionné à l'écran»*, dit-il. Tom Cruise acquiesce : *«J'adore leur manière de travailler et les personnages qu'ils ont incarnés. Chaque agent, unique en son genre, apporte sa pierre à l'édifice et crée une formidable dynamique dans l'équipe»*.

On découvre également au casting de ce quatrième épisode des comédiens originaires de Russie, d'Inde, de Suède et de France.

*«Kurt Hendricks (Michael Nyqvist) appartient à cette tradition de sales types qui sévissaient à l'époque de la guerre froide. Il a un plan de destruction massive et il est résolu à l'exécuter»*, souligne André Nemec. *«Il est très vieux jeu»*, confirme Michael Nyqvist, comédien d'origine suédoise. Après plusieurs discussions, Brad Bird, Tom Cruise et J.J. Abrams ont





eu l'idée d'un effroyable sociopathe déterminé à détruire le monde. «On

*voulait vraiment que son plan ne soit ni trop complexe, ni trop abstrait*», renchérit Josh Appelbaum. «C'est le stratagème emblématique des salauds qu'on avait l'habitude de voir dans les films d'espionnage traditionnels. Ce qui est moderne, en revanche, c'est la manière dont les agents cherchent à le neutraliser et sa méthode à lui pour leur échapper». Simon Pegg ajoute: «Le plus déconcertant, c'est qu'il est convaincu d'agir conformément à la morale et c'est ce qui en fait un ennemi redoutable car il pense que ses actions sont légitimes et qu'il se bat pour une juste cause ».

Sabine Moreau, interprétée par Léa Seydoux, est un personnage emblématique du cinéma d'espionnage. «C'est une tueuse à gages qui tue pour de l'argent mais qui, dans ce film, se contente de diamants», indique la comédienne. «Elle est violente, tout en sachant être un peu tendre, ce qui la rend plus diabolique encore», souligne Josh Holloway, qui campe Trevor Hanaway, agent de l'IMF dont la rencontre avec Sabine Moreau est mémorable.

Le film est également interprété par l'acteur indien Anil Kapoor, qui s'est fait connaître dans le monde entier grâce à SLUMDOG MILLIONAIRE et qui campe ici un magnat des médias d'origine indienne, ou encore par le Russe Vladimir Mashkov, dans le rôle de l'agent secret Anatoly Sidirov.



## - Mission: impossible -

# Discrédités et seuls au monde

Les agents de l'IMF Jane Carter (Paula Patton) et Trevor Hanaway (Josh Holloway), ainsi que l'expert en nouvelles technologies Benji Dunn (Simon Pegg), sont chargés de retrouver un «transporteur» qui détient les codes de lancement de missiles nucléaires. Malheureusement, leur mission tourne mal: c'est une tueuse aussi sensuelle que redoutable, Sabine Moreau (Léa Seydoux), qui s'empare des codes.

Entre-temps, le chef de l'équipe Ethan Hunt (Tom Cruise) doit être exfiltré d'une prison moscovite: ses coéquipiers doivent donc pénétrer au cœur du Kremlin et réunir des informations sur le destinataire final des codes, un certain «Cobalt». Peu après, ce dernier révèle leur identité et, avant même qu'Ethan et Benji ne puissent prendre la fuite, une terrible explosion se produit sur la Place Rouge. Ethan – et l'agence IMF – sont accusés d'être les auteurs de l'attentat et le Président déclenche le «Protocole Fantôme», autrement dit un démantèlement total de l'agence.

Contraint d'accueillir un nouveau coéquipier, William Brandt (Jeremy Renner), Hunt doit, pour la première fois de sa vie, travailler avec une équipe qu'il n'a pas choisie. En apparence, Brandt est un scientifique qui quitte rarement son bureau, mais il a, en réalité, un passé plus trouble qu'il n'y paraît. Bien malgré lui, Ethan doit travailler en étroite collaboration avec cette nouvelle équipe, sans le soutien de l'ex-IMF, afin de blanchir sa réputation, de remplir sa mission et d'empêcher une catastrophe nucléaire.

Josh Appelbaum, qui a développé le scénario, raconte: *«J.J. nous a appelés pour nous demander si on pouvait imaginer une intrigue dans laquelle on découvrirait Ethan sous un nouveau jour. Certes, Ethan Hunt est le pivot de la saga mais il s'agissait cette fois de bâtir une histoire autour de ses rapports avec l'équipe et de sa volonté de la préserver, coûte que coûte»*. C'est ainsi qu'est née l'idée du Protocole Fantôme qui, une fois enclenché, discrédite totalement l'IMF. *«On s'est dit qu'en le privant de ressources, Ethan se rapprocherait de ses coéquipiers et que, du coup, le spectateur s'attacherait à ces personnages»*, reprend le scénariste André Nemec. *«On voulait faire d'Ethan, à la fois un "joueur" et un "entraîneur", autrement dit un type qui fait non seulement partie de l'équipe, mais qui doit diriger des partenaires qui n'ont pas franchement le goût du collectif. Il doit donc en permanence faire en sorte que ses coéquipiers soient un peu plus soudés»*.

Autre postulat de départ: les membres de l'IMF sont désormais privés de leurs ressources habituelles: ils ne peuvent plus compter ni sur leur soutien

logistique, ni sur la possibilité d'être exfiltrés. *«Dans un monde où règnent les nouvelles technologies, on ne voulait pas que les agents puissent s'appuyer sur un accès immédiat aux informations les plus stratégiques et pour ne pas faciliter leur travail, que les gadgets qu'ils utilisent ne fonctionnent pas toujours très bien»*, reprend Nemec. Par exemple, Ethan n'a plus ses gants Gecko pour escalader un immeuble ou son indispensable machine à masques quand il en a le plus besoin. Josh Appelbaum ajoute : *«C'est l'idée que, dans la vie, tout ne se déroule pas toujours comme on l'avait prévu et on voulait que cela soit aussi valable pour nos agents. Ils ne peuvent plus compter sur l'agence ou sur leurs gadgets et leurs outils – ils ne peuvent plus compter que sur eux-mêmes. Il était important que les personnages ne soient pas dans la toute-puissance. En revanche, ils ont de bonnes intuitions, ils ont un solide entraînement et ils trouvent souvent des solutions intelligentes pour s'en sortir»*.

Les producteurs ont même encouragé Brad Bird à leur donner sa conception d'un film d'espionnage réussi. *«Quand je me suis embarqué dans l'aventure, ils m'ont dit qu'ils avaient une intrigue mais ils m'ont demandé si j'avais des idées que j'aimerais bien voir transposées dans le film. En d'autres termes, je me suis retrouvé à la place du spectateur qui va au cinéma en rêvant à tout ce qu'il voudrait voir à l'écran»*. C'est ainsi le réalisateur qui a eu l'idée de la lentille Eyecam de Brandt (une lentille de contact qui fonctionne comme un écran vidéo) qui permet une rencontre furtive avec Sabine Moreau ou encore de la course-poursuite en pleine tempête de sable. *«Pour lui, c'était vraiment important que la mission ne fonctionne pas forcément à 100%»*, souligne Nemec. *«Brad avait une vision un peu décalée des choses qui nous a beaucoup plu»*.

La réputation d'Ethan au sein de l'agence, bien connue des coéquipiers du protagoniste, complique encore les choses. *«Ce qui nous intéressait en découvrant Ethan en prison au début du film, c'est qu'on se demande s'il n'a pas mérité son sort»*, indique Nemec. *«Ses partenaires ne sont pas franchement prêts à le suivre aveuglément mais se disent plutôt que s'il est incarcéré, c'est qu'il l'a un peu cherché. Du coup, tout au long du film, ils s'interrogent constamment sur sa capacité à prendre les bonnes décisions»*.

Les producteurs souhaitent également que le film, tout en s'inscrivant dans la saga MISSION: IMPOSSIBLE, puisse être vu indépendamment des trois autres. *«On a fait en sorte que le spectateur puisse apprécier PROTOCOLE FANTÔME, même s'il n'a jamais vu un seul volet de la saga»*, explique Bryan Burk. *«On peut voir ce film en suivant l'intrigue et en comprenant ce qu'a vécu Ethan et où il en est actuellement car il s'agit d'une histoire autonome. Pour autant, si on a vu les précédents épisodes, on l'appréciera plus encore»*.



## Une équipe de choc

*“J’adorais la série télé quand j’étais gamin”, confie Tom Cruise. «Je me suis dit que si on l’adaptait au cinéma, le spectateur serait transporté dans plusieurs pays, l’action serait trépidante et les effets visuels innovants. C’est le premier film que j’ai produit. En tant que producteur et comédien, je pense toujours au public. Je veux qu’il s’amuse et qu’il ait le sentiment de s’embarquer dans une nouvelle aventure à chaque fois».*

Réalisateur du précédent épisode, J.J. Abrams endosse ici le rôle de producteur. *«J’aime travailler avec des gens que j’admire, comme J.J., qui sont intelligents et doués», poursuit Tom Cruise. «J’ai adoré ses séries télé et tout particulièrement ALIAS, et je voulais qu’il réalise son premier long métrage avec moi. On a vécu une expérience formidable avec MISSION: IMPOSSIBLE – III et, comme j’aime beaucoup J.J., je savais qu’en retravaillant ensemble, on allait s’éclater et tourner un nouveau film palpitant».*

Pour ce nouvel opus, Abrams a fait appel à Josh Appelbaum et André Nemec, qui ont collaboré à la série ALIAS pendant trois ans. *«Lorsque Tom nous a contactés pour ce projet, nous avons immédiatement pensé à eux», déclare Bryan Burk, associé d’Abrams. «On connaissait leur goût pour ce genre de film et leur capacité à imaginer des intrigues d’espionnage captivantes et originales, ainsi qu’à mettre en scène des morceaux de bravoure. Ils savent insuffler de la vie chez leurs personnages et leur donner de la densité».*

*«C’est un genre extrêmement difficile», affirme Tom Cruise. «Il faut sans cesse renouveler l’intrigue et je me demande toujours comment la rendre intéressante et maintenir le spectateur en haleine».* Les trois premiers épisodes ont engrangé au total plus de 2 milliards de dollars de recettes mondiales. Étant donné que les films sont signés par différents cinéastes, le style de chacun est unique.

Réalisateur de cinéma d’animation, Brad Bird ne s’imposait sans doute pas comme une évidence pour tourner un grand film d’action mais ce choix s’est avéré judicieux. Bien qu’il n’ait réalisé que trois films d’animation jusque-là, il a remporté l’Oscar du meilleur film d’animation pour LES INDESTRUCTIBLES et RATATOUILLE. Autant dire qu’il a déjà une solide réputation.

Les producteurs ne se sont pas arrêtés au fait que le cinéaste vienne de l’animation car ils connaissaient son talent: *«Nous sommes fous de son travail depuis longtemps», indique Bryan Burk. «On savait qu’il passerait à la prise de vue réelle un jour ou l’autre. Et par chance, c’est avec nous qu’il a sauté le pas».*

De son côté, Tom Cruise admire Brad Bird depuis qu’il a vu ses films d’animation. *«Tom avait adoré LES INDESTRUCTIBLES et souhaitait me rencontrer», rapporte le réalisateur. «Il m’a donc invité chez lui et on a parlé cinéma. On s’est tout de suite bien entendus et on a senti qu’on était sur la même longueur d’ondes en matière de septième art».*



«Je l'ai appelé pour lui proposer de passer chez moi», reprend Tom Cruise. «J'avais très envie de le rencontrer. J'ai eu le sentiment de retrouver un vieil ami et on s'est mis à parler de nos films préférés. À un moment donné, je lui ai dit "si un jour tu veux passer à la prise de vue réelle, j'aimerais beaucoup jouer pour toi". Même dans ses films d'animation, il travaille comme un réalisateur de cinéma en prises de vue réelles. Sa mise en scène est extraordinaire, tout comme ses personnages. Il est percutant, il compose remarquablement ses plans et il a un formidable sens du rythme et du suspense».

Brad Bird ajoute: «Je connais J.J. depuis des années et cela fait donc longtemps qu'on cherche un projet sur lequel on pourrait travailler ensemble mais on n'était jamais disponibles au même moment. On s'est vus et je lui ai dit que j'avais écarté un projet: je lui ai donc demandé s'il avait quelque chose de sympa à me proposer. Il m'a répondu: "MISSION: IMPOSSIBLE ?" Il m'a raconté l'histoire qui m'a tout de suite accroché et puis, à partir de là, tout est allé très vite». En tant que producteur de la saga, Tom Cruise souhaite que les réalisateurs imposent leur propre style sur chaque épisode. «Il ne pousse pas les metteurs en scène à se plier à un style prédéterminé, ce qui reviendrait à se mettre en pilote automatique et à renoncer à toute créativité», reprend Brad Bird, qui apprécie son approche. «Tous les films de la saga ont une trame commune puisque Ethan Hunt doit s'attaquer à des problèmes insurmontables mais ils ont chacun leur propre tonalité et leur propre style. C'était l'opportunité unique de travailler à la fois avec J.J. et Tom, et je ne pouvais pas la laisser passer !»

## Autour du monde



MISSION: IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME est un film d'action mené tambour battant qui enchaîne d'époustouflantes cascades et multiplie les décors naturels aux quatre coins de la planète. Le film a en effet été tourné entre Los Angeles, Moscou, Prague, Dubaï, Mumbai et Vancouver, sur une période de cinq mois, d'octobre 2010 à mars 2011.

«Ce sont des films qui nous font voyager à travers le monde», signale Brad Bird. «C'est ce qui explique en partie leur succès». Le producteur exécutif Jeffrey Chernov ajoute: «Quand nous sommes partis en repérages, nous nous sommes attachés à dénicher les lieux les plus exotiques possibles. C'était très important pour Tom. On tenait vraiment à tourner un film d'action captivant qui se déroule dans des décors dépayés».



Le tournage a débuté à Prague en octobre 2010. *«Je trouve que c'est l'une des plus belles villes au monde»*, note Brad Bird. Les scènes de prison ont été tournées à la maison d'arrêt de Mladá Boleslav (au nord-est de la capitale tchèque), fermée depuis longtemps. *«C'était assez effrayant de traverser ce bâtiment et de penser que c'était une vraie prison dans laquelle des criminels avaient été enfermés»*, rapporte André Nemec. La prison désaffectée a d'ailleurs été rénovée par le chef-décorateur Jim Bissell pour les trois jours de tournage. *«C'est un très vieux bâtiment qui devait avoir l'air d'une prison ultra-moderne et Jim s'en est très bien sorti»*, reprend le réalisateur.

L'explosion spectaculaire qui secoue la Place Rouge et le Kremlin a été réalisée grâce à une plaque photographique de l'authentique Place Rouge située en arrière-plan, puis filmée par le maître des effets visuels John Knoll (STAR WARS, AVATAR). *«On a planifié les déplacements de chaque acteur et on les a minutés précisément»*, indique Knoll. *«Puis, on a filmé les prises de vue haute-résolution de la Place Rouge sous plusieurs angles»*. Par la suite, ces plans ont été intégrés aux images de Tom Cruise et de ses partenaires projetés dans les airs, elles-mêmes tournées au Canadian Motion Picture Park de Vancouver. C'est là, en effet, que la production a établi son QG et a occupé six plateaux différents.

La beauté grandiose de Dubaï, aux Émirats Arabes Unis, a séduit l'équipe qui a décidé d'y situer l'une des séquences acrobatiques les plus retentissantes du film.

*«Quand on arrive à Dubaï, on est impressionné»*, souligne Bryan Burk. *«C'est une ville du XXI<sup>ème</sup> siècle qui a littéralement surgi du désert»*. Le réalisateur explique: *«Cette ville n'avait encore jamais servi de cadre pour un film. Les cinéastes n'avaient jamais exploité la verticalité de l'architecture de Dubaï. C'est un site proprement cinématographique. La plupart des immeubles témoignent d'une grande inventivité et ont un style très futuriste. Le fait que la ville soit entourée de déserts lui donne un côté surréaliste: au milieu de cette vaste étendue de sable et de dunes, surgit cette ville, telle le pays d'Oz. Je comprends que d'autres réalisateurs aient eu envie d'y tourner et d'utiliser la richesse visuelle du site»*.

En 2009, alors que Burk et Abrams sillonnaient la planète pour la promotion de STAR TREK, ils ont passé une nuit à Dubaï avant de se rendre au Koweït pour montrer le film aux soldats américains qui y stationnaient. *«Alors qu'on visitait la ville, J.J. s'est tourné vers moi et m'a dit: "Il FAUT qu'on revienne ici pour y tourner un film"»*, souligne Burk. Un an plus tard, les deux hommes envisageaient de mettre en chantier un nouvel épisode de MISSION: IMPOSSIBLE. *«On se demandait où certaines scènes pourraient se dérouler et J.J. m'a dit "Et pourquoi pas Dubaï ? On pourrait y situer la séquence du Burj Khalifa"»*, conclut Bryan Burk.

# La Tour Burj Khalifa

Dès l'écriture, les producteurs avaient suggéré aux scénaristes Josh Appelbaum et André Nemec d'utiliser la tour Burj Khalifa. *«C'est l'un des premiers bâtiments que l'on voit quand on arrive à Dubaï»*, remarque Brad Bird. *«C'est une tour magnifique qui s'élève vers le ciel, dressée comme une flèche»*. Tom Cruise avait également songé à ce gratte-ciel qu'il avait vu encore en travaux. *«Je regarde tout le temps tel ou tel bâtiment en me demandant comment je pourrais l'escalader ou sauter du dernier étage»*, explique l'acteur.

*«Quand on a décidé d'utiliser cet immeuble dans le film, on s'est demandé : "quelle est la chose la plus effrayante que l'on puisse imaginer ?" et la réponse était : "Faisons-le escalader l'extérieur de la tour". Tom a adoré cette idée »* déclare Nemec. Dans le film, Ethan doit escalader la Burj Khalifa, plus haute tour au monde culminant à 828 mètres, afin d'atteindre le PC de sécurité sans être repéré.

L'immeuble, qui abrite un hôtel, des bureaux et des appartements, a été visité plusieurs fois par le chef cascadeur Gregg Smrz et son équipe. En effet, ces derniers ont détaillé la structure afin de savoir comment Tom Cruise pourrait se retrouver à l'extérieur du bâtiment sans prendre de risques. La production a d'abord envisagé le moyen le plus simple : construire un décor en studio représentant une partie du gratte-ciel que Tom Cruise pourrait alors escalader dans des conditions de sécurité optimales. *«On s'apprêtait à fabriquer ce décor, puis à y tourner la scène, avant de compléter les parties de l'immeuble manquantes à la palette numérique»*, explique le producteur des effets visuels Tom C. Peitzman. *«On a organisé plusieurs réunions, on a fait plusieurs séances de prévisualisation et de visionnage de story-boards et on a consacré beaucoup de temps à concevoir minutieusement tous ces plans. Et puis, on s'est vus avec Tom et, comme de bien entendu, il a voulu escalader le véritable immeuble ! On a donc abordé la situation sous un tout nouvel angle...»*

Il a fallu des mois de répétitions et d'entraînement pour que Tom Cruise s'approprie totalement les mouvements d'escalade et que ceux-ci semblent naturels au moment du tournage. Un échafaudage a été bâti autour du site d'entraînement, puis des éclairages y ont été fixés pour chauffer la paroi de verre de l'immeuble : il s'agissait de faire en sorte que la température soit comparable à celle qui règne à Dubaï. *«Nous avons pris la température de l'immeuble»*, indique Smrz. *«Tom était très clair là-dessus. On a donc chauffé le verre jusqu'à ce qu'il atteigne 37,7 degrés»*.

L'équipe de tournage a pu s'installer au 123<sup>ème</sup> étage, encore en travaux, pour y acheminer les caméras, les grues et le matériel nécessaire au tournage des scènes d'escalade. Pour accéder à la partie extérieure de l'immeuble, une vingtaine de fenêtres ont été démontées à plusieurs

étages : à travers ces ouvertures, des caméras montées sur bras articulés pouvaient ainsi filmer l'ascension du comédien. Mais on a rapidement constaté que pendant la journée, la paroi de verre de la tour chauffait tellement qu'il n'était pas possible de travailler en étant exposés directement aux rayons du soleil. *«On ne pouvait même pas toucher le verre»*, indique Smrz. Par chance, l'équipe a déniché un emplacement abrité du soleil – situé juste au-dessus de l'une des nombreuses terrasses panoramiques du gratte-ciel – qui a permis à Smrz d'y installer son équipement pour les cascades, sans pour autant priver complètement d'éclairage naturel le directeur de la photographie, Robert Elswit. *«Quand on est arrivé sur place, on avait tellement répété la séquence qu'on a eu l'impression de connaître les lieux par cœur»*, note le chef cascadeur. *«On est entré dans l'immeuble, on l'a escaladé et on a eu le sentiment qu'il s'agissait d'une opération militaire»*.

Tom Cruise a lui-même été équipé d'un harnais ajusté – et parfois pénible à porter – fixé à un câblage. Un câble spécial, du diamètre d'une corde de piano, a été tendu sur toute la hauteur de l'immeuble, puis rattaché au harnais de l'acteur à travers une poulie miniature (baptisée «poulie ventrale») pour contrôler son adhérence à la paroi du bâtiment. Ce câble était fixé à l'immeuble par des points d'attache disposés tout le long de la façade, eux-mêmes situés dans d'anciens encadrements de petites fenêtres qui avaient été démontées à cet effet. *«C'est ce qui le maintenait contre l'immeuble»*, souligne Smrz. *«Notre travail devait être synchrone par rapport aux déplacements de Tom. Nous avons essayé de le piloter, mais l'idéal, c'était encore lorsque nos efforts le galvanisaient»*. Pour être certain que la séquence se déroule en douceur, le chef cascadeur a fait appel à l'alpiniste chevronné Dave Schultz, réputé pour ses escalades sur des films comme CLIFFHANGER et VERTICAL LIMIT. *«Dave a entraîné Tom pour qu'il escalade l'immeuble exactement comme un alpiniste le ferait»*, affirme Brad Bird.

Face à la chute de Tom Cruise – lorsque, après avoir perdu un outil, il lâche prise et dégringole d'une dizaine de mètres avant de se rattraper –, même les cascadeurs les plus expérimentés ont été époustouflés. *«Nous l'avons lâché sur plusieurs étages, et il a accepté de s'y prêter plusieurs fois»*, précise Brad Bird. *«Quand il a chuté de quatre étages»*, raconte le chef décorateur Jim Bissell, *«c'était vraiment spectaculaire»*.

Tom Cruise a également fait preuve d'habileté en exécutant une autre cascade périlleuse, baptisée «rappel australien». Ethan se retrouve dans l'impossibilité d'emprunter le trajet qu'il connaît pour regagner l'étage où l'attendent ses coéquipiers, il est donc contraint de traverser l'immeuble en se précipitant tête la première à travers la fenêtre. *«On effectue une descente face contre terre»*, explique Smrz. *«C'est unique en son genre et terrifiant»*.

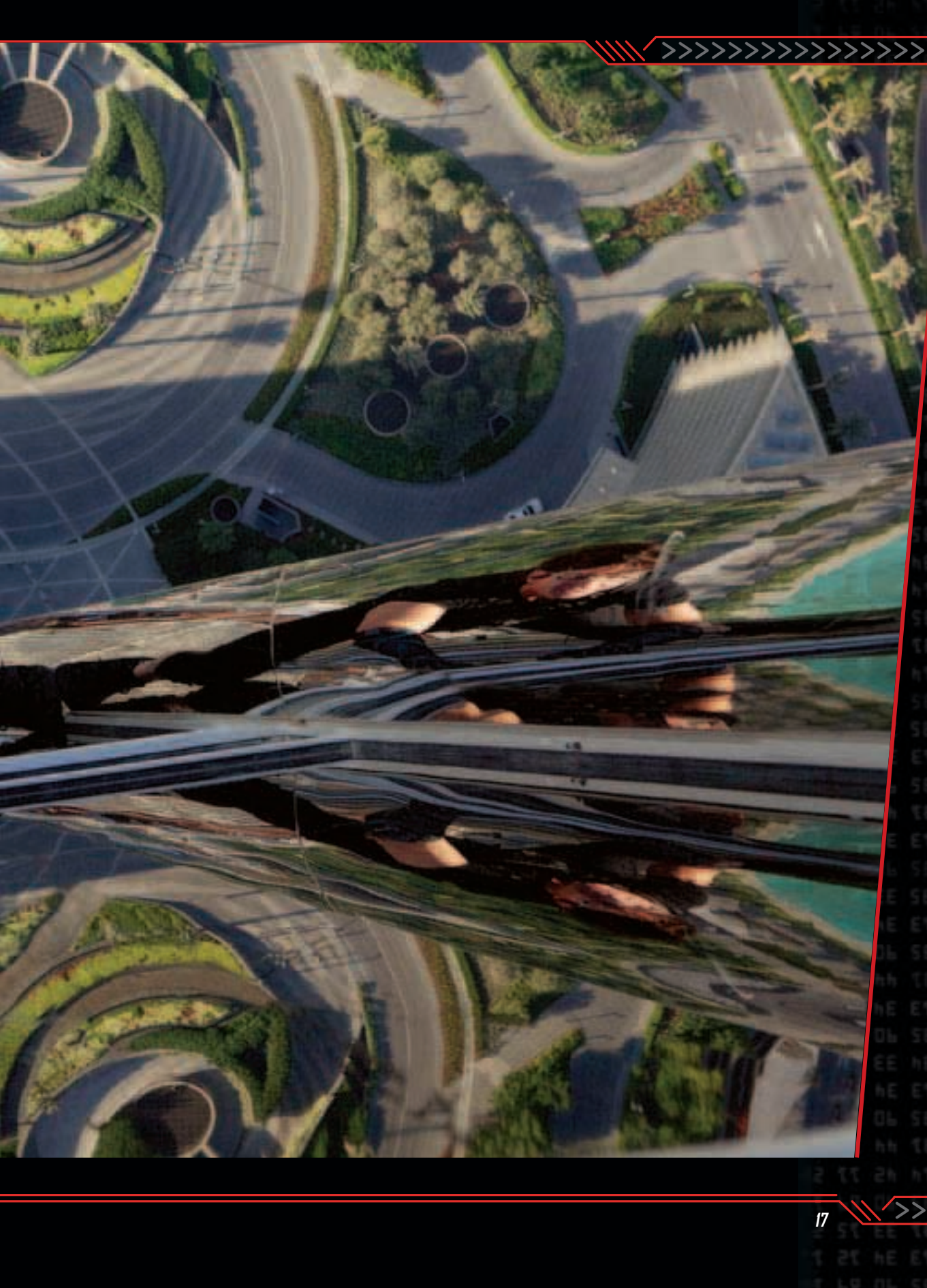
Alors que deux jours de tournage avaient été prévus à l'extérieur de l'immeuble – avant d'être suivis par huit journées sur un décor en studio –, l'équipe est restée quatre jours à proximité de la tour. *«Tandis qu'on se sentait*





545784541865204947896221470





de plus en plus à l'aise dans le gratte-ciel et qu'on entamait les répétitions, Bob Elswit, Gregg Smrz et Tom sont venus me voir et m'ont dit, "Jeffrey, on peut tourner plus de plans que prévu ici, et on voudrait donc avoir quelques jours de tournage supplémentaires". On a fini par tourner 13 plans à la Burj qui, à l'origine, devaient être filmés en studio. On a donc tourné toutes les images les plus difficiles, et notamment les gros plans, en décors réels».

Le tournage a beaucoup marqué Paula Patton. «On tournait une scène où Brandt attrape Ethan par la jambe, et puis j'attrape Brandt, et on se cramponne à lui pour le ramener à l'intérieur du bâtiment par la fenêtre», dit-elle. «Je voyais Tom qui s'agrippait à la façade du Burj Khalifa, et il m'a regardée et m'a dit, très calmement, "Salut, Paula" et moi je lui ai répondu, "Salut". Et là, j'ai regardé vers le sol et je me suis rendu compte que je m'étais dangereusement penchée par la fenêtre. C'était vertigineux d'avoir un tel point de vue depuis cette tour. Quoi qu'il en soit, on est époustoufflé par la beauté de cette ville. Je ne me serais jamais crue capable de tourner une scène pareille».

Tom Cruise et Gregg Smrz, accompagnés d'un photographe, se sont rendus au sommet de la tour Burj Khalifa pour une séance photo, ce qui témoigne une fois encore de leur absence de vertige. «Il faut prendre plusieurs ascenseurs, et même monter de nombreux escaliers, avant d'atteindre le dernier étage», indique Bryan Burk. «Et puis, on se retrouve dans cet espace en forme de tube qui se termine par une flèche, et il n'y a qu'une seule échelle pour atteindre le sommet. Il aura fallu 20 minutes à Tom pour y arriver, alors qu'il m'en aurait fallu 45».

Un système de valves, comme sur un sous-marin, recouvre le sommet du bâtiment pour empêcher que le vent ne s'y engouffre. Une fois parvenu tout en haut de la tour, Tom Cruise n'a pas pu résister à l'envie de demander au chef cascadeur de le descendre en rappel sur une distance de 4 mètres... pour apposer son autographe sur l'immeuble. «La seule personne qui en profitera sera l'artisan chargé de repeindre la tour dans quelques années», ironise Gregg Smrz.



## Des cascades spectaculaires



Dans l'une des scènes les plus haletantes du film, Ethan Hunt s'échappe d'un immeuble par la fenêtre du quatrième étage et, tandis que des agents russes s'attendent à ce qu'il rende les armes, il attrape sa ceinture, s'élance du rebord de la fenêtre, se sert d'une ligne à haute tension pour atterrir sur le toit d'une camionnette passant par là et se retrouve sain et sauf dans la rue. *«C'était l'une des acrobaties les plus difficiles à exécuter du film»*, affirme le chef cascadeur. *«On l'a répétée en studio un nombre incalculable de fois jusqu'à ce Tom Cruise l'ait totalement intégrée et on l'a filmée sur place. Tom s'en est magistralement sorti en quelques prises seulement»*.

C'est sur l'acteur que tout repose car c'est lui qui a réalisé cette cascade, comme toutes celles qui suivent. *«Tom veut tout faire, même quand il n'y est pas obligé»*, remarque Gregg Smrz. *«Pour certaines scènes, les producteurs étaient très inquiets mais il était d'une intransigeance absolue et voulait aller jusqu'au bout. Je lui disais, "Tom, personne ne saura que ce n'est pas toi qu'on voit dans la scène. Rien ne t'oblige à faire ça: ta doublure pourrait le faire et tu n'aurais qu'à l'observer". Il m'a regardé et m'a dit: "Mais je m'amuse!"»*

Brad Bird ajoute : *«Je suis d'accord avec Tom sur le fait que lorsque c'est l'acteur qui exécute ses propres cascades, on obtient un petit quelque chose en plus et le spectateur le ressent. Non seulement on distingue le visage de l'interprète mais c'est précisément parce qu'il s'agit d'un comédien qu'une personne comme Tom donne une vraie tension à la scène. Quand il tombe, il joue le type angoissé qui vient d'être balancé. Il y a dans sa prestation un vrai jeu d'acteur et le public ne s'y trompe pas»*. Tom Cruise s'investit totalement dans le déroulement des cascades. *«Il adore le cinéma d'action et c'est un genre qu'il ne prend pas du tout à la légère»*, remarque Brad Bird. *«Du coup, il se donne à fond et s'entraîne comme un fou pour les acrobaties. Pour un chef cascadeur, c'est génial de travailler avec un acteur comme lui car il s'investit au maximum dans le travail. Il tient à comprendre chaque étape de la moindre cascade et la manière dont elles sont orchestrées. Et le jour du tournage, il est fin prêt. Il est vraiment taillé pour ce genre de film»*. Paula Patton renchérit : *«C'est pour cela qu'il incarne Ethan Hunt à la perfection. Il est intrépide. Le danger le stimule, il aime entreprendre l'impossible, et c'est d'ailleurs ce qu'il fait depuis ses débuts»*.

Les autres comédiens ont suivi l'exemple de Tom Cruise : totalement investis dans leur travail, ils ont, par souci de réalisme, exécuté la plupart de leurs cascades et tout particulièrement les scènes de combat.

Les comédiens se sont entraînés quotidiennement pendant quatre mois avec le chorégraphe combats Rob Alonzo. Celui-ci tenait à ce que les acteurs connaissent parfaitement le moindre mouvement afin qu'ils puissent débarquer dans une séquence et se livrer à un combat de manière réaliste. *«Il nous a inculqué les gestes qu'il fallait acquérir pour savoir se battre, pas pour se lancer dans un combat chorégraphié»*, observe Paula Patton. *«Mais, au fur et à mesure que le tournage de la scène se rapproche, on imagine quelques figures, si bien qu'au moment de filmer la séquence, on n'y pense plus et on se contente d'être aussi vraisemblable que possible»*.

L'entraînement s'est avéré utile pour Paula Patton et Léa Seydoux lorsqu'elles finissent par s'affronter. *«On voulait que ce soit un combat acharné et cruel»*, indique le réalisateur. *«Au départ, Léa n'était censée tourner que quelques gros plans, avant qu'une cascadeuse ne prenne le relais, mais elle s'est prise au jeu et a insisté pour tourner la scène elle-même»*. Les deux comédiennes se sont entraînées pendant des mois avec Gregg Smrz et Alonzo pour mettre la scène parfaitement au point.

La séquence où Ethan affronte Kurt Hendricks (Michael Nyqvist) pour récupérer le *cheget* – la mallette de déclenchement de l'arme nucléaire en Russie – et enrayer une catastrophe a nécessité des cascades complexes et la construction d'un plateau extrêmement sophistiqué. Les deux hommes se battent à mains nues dans un garage automatisé, où des véhicules ne cessent d'aller et venir autour d'eux.

*«Cette scène correspond à notre volonté de ne pas avoir trop recours pour ce film aux armes à feu»*, explique André Nemec. *«Avec Josh, on voulait organiser un combat à mains nues, à l'ancienne, dans un décor extravagant. Je me suis souvenu d'une conversation avec un ami architecte qui m'avait*

*parlé de parkings automatisés ; on a fait des recherches sur internet et on en a trouvé un qui appartenait à Volkswagen. On a regardé quelques photos et on s'est dit que cela pourrait constituer le décor le plus délirant jamais imaginé pour un combat entre deux hommes qui se disputent une mallette nucléaire !»*

Le superviseur effets spéciaux Mike Meinardus et son équipe ont mis six mois à bâtir le décor qui, au final, était totalement opérationnel. La structure supportait une colonne centrale de 23 mètres de haut et de près de 16 tonnes sur laquelle étaient fixés deux chariots élévateurs de 7 mètres de long pesant chacun trois tonnes. Le garage pouvait accueillir environ 70 voitures – 18 sur chaque niveau – qui, pour la plupart, étaient garées.

Le déroulement de cette scène d'une grande complexité a été mis au point par Brad Bird grâce à une animatique, autrement dit une maquette visuelle détaillant chaque étape de la séquence. *«C'est une formidable manière d'imaginer le décor en trois dimensions»*, indique Jim Bissell. *«C'est l'illustration même de la capacité de Brad Bird à nous faire découvrir la topographie des lieux»*, ajoute le coproducteur Tom Peitzman. Réalisateur de films d'animation, le cinéaste a en effet l'habitude de visualiser à l'avance les plans qu'il s'apprête à tourner. Mais pour MISSION: IMPOSSIBLE, le réalisateur s'est adapté aux nécessités d'un tournage en prises de vue réelles. *«Il ne s'agissait pas d'imaginer des plans fantastiques»*, souligne Burk. *«Il fallait avant tout que tout ait l'air authentique»*.

Pour y parvenir, Brad Bird a sollicité les conseils du superviseur effets visuels et du chef cascadeur qui ont cherché à mettre en œuvre les idées du cinéaste, tout en respectant la vraisemblance. Tom Cruise a répété la scène avec sa doublure cascade pour planifier les mouvements de caméra et le fonctionnement des chariots élévateurs, mais ce sont bien Tom Cruise et Michael Nyqvist qui ont exécuté leurs propres cascades. La production a soigneusement veillé à ce que les comédiens ne se blessent pas pendant qu'on actionnait les chariots, d'autant plus qu'ils avaient très peu de place pour se tenir entre les voitures. *«Chaque chariot pèse au moins trois tonnes et s'articule sur quelques centimètres à peine ; les acteurs étaient donc pris en étau»*, indique Meinardus. *«Quand le dispositif était en marche, on mettait en place un système de sécurité pour être sûr que personne ne se retrouve coincé dans le décor»*. Brad Bird conclut : *«Je tiens à rendre hommage à toute l'équipe car cette séquence a exigé une coordination d'une grande précision»*.

Les deux acteurs étaient suspendus à des câbles, fixés au plafond du plateau et aux extrémités des chariots pour éviter toute chute accidentelle entre les plateformes des véhicules et pour orchestrer les acrobaties. À un moment donné, Tom Cruise effectue un saut gigantesque et atterrit sur le toit d'une voiture, elle-même supportée par le chariot élévateur, mais il est freiné dans sa chute par un ralentisseur. *«C'était un travail extrêmement complexe car il fallait coordonner les mouvements des comédiens, tout en essayant d'installer les caméras dans des lieux sûrs»*, indique le réalisateur 2<sup>ème</sup> équipe Dan Bradley, qui a tourné la séquence.



## Les indispensables gadgets

«La saga MISSION: IMPOSSIBLE est un rêve absolu pour un technicien tel que moi», souligne le chef accessoiriste Kristopher E. Peck qui occupait la même fonction sur le deuxième épisode.

Le train de l'IMF compte parmi les décors – ou gadgets grandeur nature – préférés de Brad Bird. Imaginé par Jim Bissell et construit en studio à Vancouver, il a été conçu pour résister à la déflagration d'une bombe. «Il est de forme ovale, il est censé pouvoir encaisser un choc frontal et il constitue un formidable centre de commandement», rapporte le réalisateur. «Le train est truffé de gadgets dont se servent les personnages». Jim Bissell ajoute: «On y trouve des plateaux coulissants pour y ranger les armes, des téléviseurs extractibles qu'on peut faire pivoter n'importe où grâce à un bras hydraulique».

Autre accessoire emblématique de la saga: la machine à fabriquer des masques, conçue en collaboration avec le département effets maquillage. «C'est l'un des gadgets les plus mémorables de la série télé», déclare Peck. «Benji est obnubilé par cette machine», renchérit Simon Pegg. «Je pense qu'il nourrit en secret le désir d'en porter un. C'est drôle car, quand on sait le temps qu'il faut passer au maquillage pour qu'on vous transforme le visage, j'aime bien l'idée qu'en appuyant sur le bouton d'une machine, on devient quelqu'un d'autre».

22

Kristopher E. Peck a également conçu les gants Gecko que porte Ethan pour escalader la tour Burj Khalifa. «Kris a imaginé la technique et l'histoire de ces gants», souligne Tom Peitzman. «Ce sont des accessoires formidables. Dès notre premier rendez-vous, Tom Cruise avait une conception assez précise de ces gants. Il avait repéré les problèmes susceptibles de se poser, comme le fait que les gants pouvaient glisser ou ne pas adhérer, ou qu'ils ne soient pas suffisamment ajustés, ou encore au fait qu'un voyant lumineux se déclenche pour indiquer la bonne adhérence à la surface».

Le chef accessoiriste et son équipe ont également conçu le dispositif de communication qu'utilise Ethan pendant qu'il escalade la tour Burj. «C'est censé donner le sentiment qu'il s'en sert pour communiquer avec ses coéquipiers mais on s'est rendu compte qu'il nous faudrait un moyen de communiquer avec lui quand il était à l'extérieur du bâtiment», dit-il. «Du coup, on a travaillé avec les ingénieurs du son pour que ce dispositif soit véritablement fonctionnel: Tom Cruise est réellement en contact avec le réalisateur et le chef cascadeur pendant son escalade».

Le cheget – ou mallette nucléaire – est un autre accessoire qui a retenu l'attention de la production. «C'est un objet solide qui intègre une technologie éprouvée et qui comporte un système de sécurité intégrée», indique Peck. Celui-ci n'a pas pu mener d'amples recherches pour s'inspirer d'un modèle existant car il en existe très peu. «Nous avons commencé par contacter des gens qui sont très bien introduits dans cet univers», reprend-il. «Nous

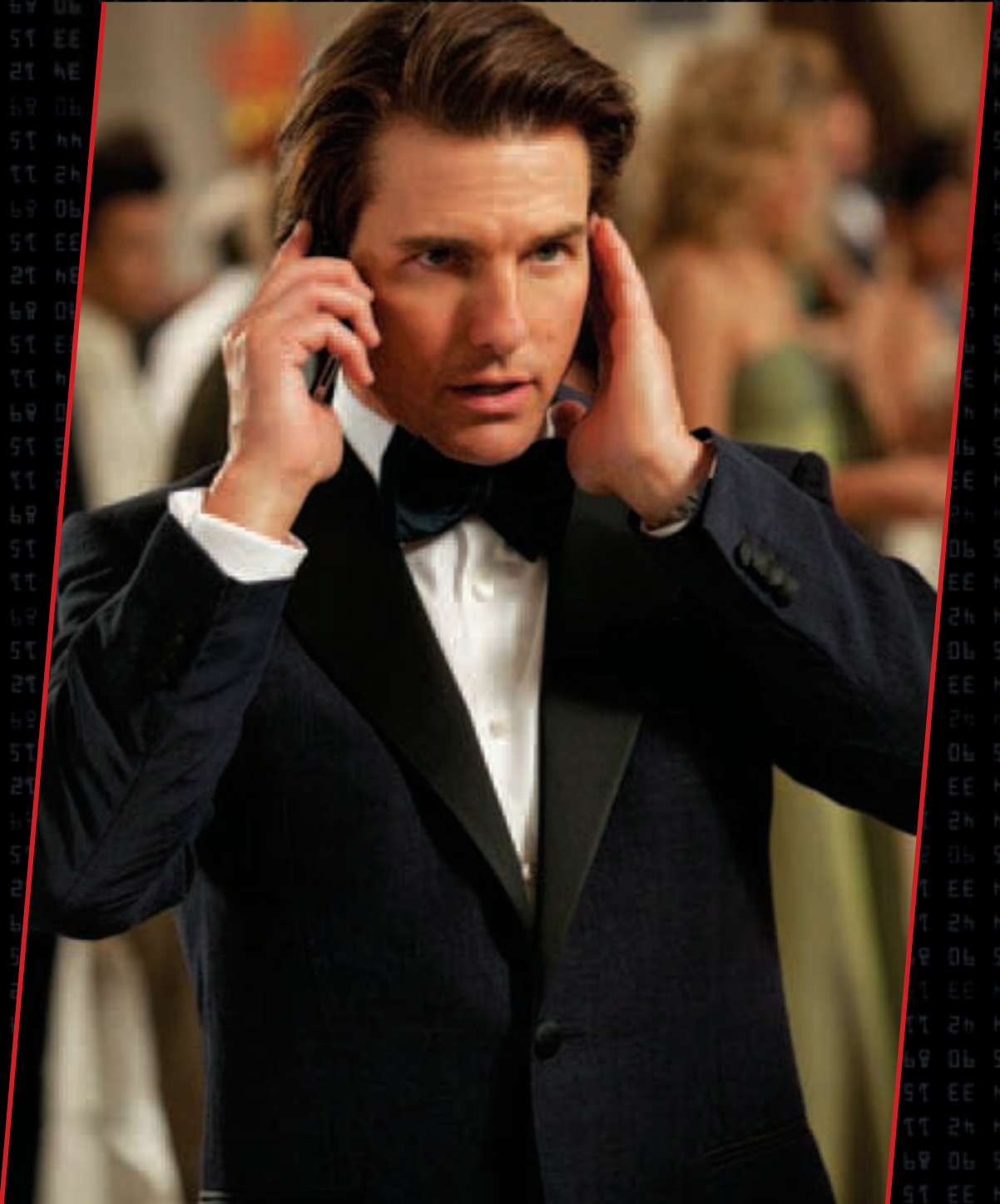


*sommes entrés en contact avec Sandia Labs qui a son propre musée de mallettes nucléaires datant des années 60. Nous sommes partis de là et nous avons fabriqué une version moderne de la mallette».*

Le repaire de l'IMF, situé dans ce qui ressemble à un wagon en piteux état stationné dans un dépôt ferroviaire russe, abrite les gadgets de l'équipe. *«En apparence, on pourrait croire qu'un jazzman y habite»*, ironise Simon Pegg. En revanche, à l'intérieur, il s'agit d'une véritable caverne d'Ali-Baba pour tout agent de l'IMF qui veut changer d'identité, avoir une nouvelle cache d'armes ou effectuer des réparations.

À l'instar des trois épisodes précédents, PROTOCOLE FANTÔME offre à tous les fans de la saga des séquences d'action spectaculaires. *«C'est le summum du cinéma de pur divertissement»*, conclut Tom Cruise.

# *Devant la caméra*





# Tom Cruise

## *Ethan Hunt - Producteur*



En près de trois décennies, Tom Cruise s'est imposé comme acteur et producteur de premier plan. Trois fois cité à l'Oscar, et trois fois lauréat du Golden Globe, il a inscrit son nom au générique de films qui ont engrangé le chiffre record de 8 milliards de dollars de recettes dans le monde. Une quinzaine d'entre eux a généré plus d'une centaine de millions de dollars sur le seul territoire américain et une vingtaine a accompli cet exploit à l'international.

En 28 ans de carrière, il s'est illustré dans 37 longs métrages et en a produit 17. Il a travaillé avec les plus grands cinéastes comme Francis Ford Coppola, Paul Brickman, Ridley Scott, Tony Scott, Martin Scorsese, Barry Levinson, Oliver Stone, Ron Howard, Rob Reiner, Sydney Pollack, Neil Jordan, Brian de Palma, Cameron Crowe, Stanley Kubrick, Paul Thomas Anderson, John Woo, Steven Spielberg, Michael Mann, J.J. Abrams, Robert Redford, Ben Stiller, Bryan Singer et, plus récemment, James Mangold.

Il a donné la réplique à Cameron Diaz dans NIGHT AND DAY de James Mangold, qui a rapporté plus de 250 millions de dollars au box-office mondial. En 2008, il a incarné le colonel Claus von Stauffenberg dans WALKYRIE de Bryan Singer, qui retrace la tentative d'assassinat d'Hitler pendant la Seconde Guerre Mondiale. Il a incarné le producteur Les Grossman dans TONNERRE SOUS LES TROPIQUES de Ben Stiller, qui lui a valu sa septième citation au Golden Globe.

Il a été cité à l'Oscar du meilleur acteur pour NÉ UN 4 JUILLET de Oliver Stone et JERRY MAGUIRE de Cameron Crowe, et à l'Oscar du meilleur second rôle pour MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson. Il a aussi remporté trois Golden Globes pour NÉ UN 4 JUILLET, JERRY MAGUIRE et MAGNOLIA, et été cité au même prix pour RISKY BUSINESS, DES HOMMES D'HONNEUR de Rob Reiner, LE DERNIER SAMOURAÏ de Ron Howard et TONNERRE SOUS LES TROPIQUES.

Plusieurs institutions prestigieuses ont rendu hommage à Tom Cruise, comme l'université Harvard, l'Artists Rights Foundation, et l'American Cinematheque. Au Japon, la star a même une journée spéciale «Tom Cruise» qui lui est consacrée.

# Jeremy Renner

## William Brandt

Cité à l'Oscar, Jeremy Renner (William Brandt) est à l'affiche de DÉMINEURS de Kathryn Bigelow, qui a décroché six Oscars, dont celui du meilleur film. L'acteur y incarne le sergent James qui, avec d'autres soldats, est confronté quotidiennement aux dangers du déminage dans le Bagdad d'aujourd'hui. Le rôle a valu à Jeremy Renner le prix de la Révélation de l'année à l'Hollywood Film Festival et une nomination à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur.

Il a récemment inscrit son nom au générique de THE TOWN de Ben Affleck, d'après Chuck Hogan, où il campe un malfrat.

En 2007, on l'a vu dans L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt et Casey Affleck, où il joue Wood Hide, membre du gang de James. La même année, il s'est aussi illustré dans TAKE, avec Minnie Driver, 28 SEMAINES PLUS TARD de Juan Carlos Fresnadillo – suite très attendue de 28 JOURS PLUS TARD – où il fait équipe avec Rose Byrne et Robert Carlyle.

En 2006, il s'est produit dans 12 AND HOLDING, qui lui vaut d'être cité à l'Independent Spirit Award et il remporte le John Cassavetes Award pour son interprétation.

On l'a aussi vu dans NEO NED, avec Gabrielle Union, qui a été sélectionné au festival du film de Tribeca et a décroché le prix du public aux festivals de Slamdance, Sarasota et Ashland.

Dans L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, tiré de faits réels, il incarne un mineur misogyne qui s'oppose violemment à la présence d'une mère célibataire, jouée par Charlize Theron, dans la mine : victime de harcèlement, la jeune femme sera poussée à tenter un procès à son employeur.

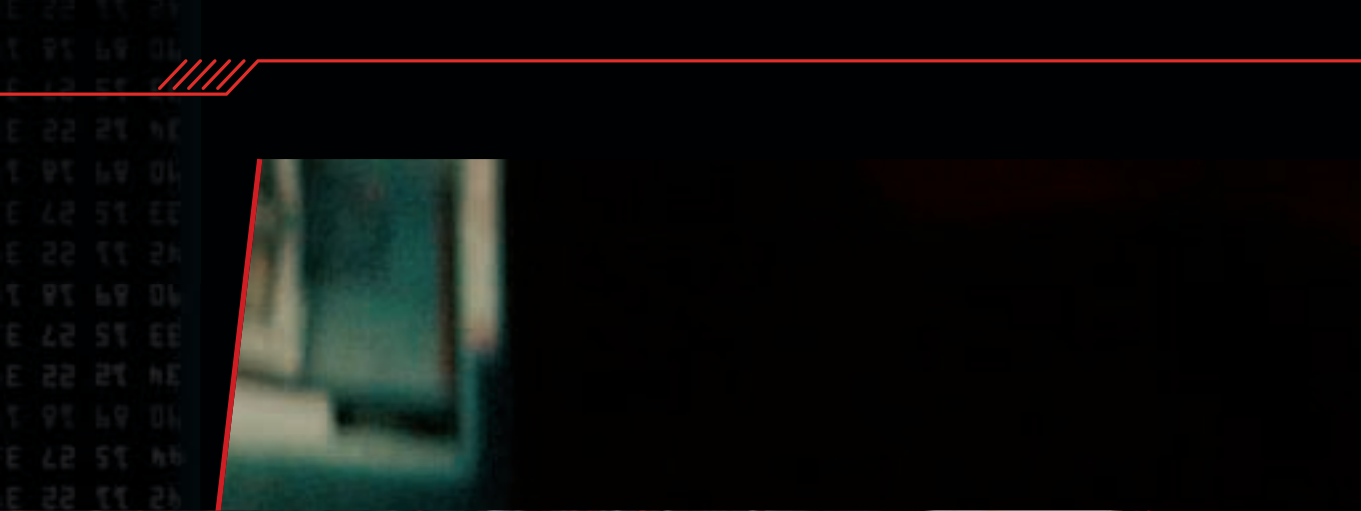
Dans CRIME CITY, il joue un escroc machiavélique qui s'évade de prison pour retrouver sa complice et petite amie Isold (Julia Stiles). Il a encore été à l'affiche du LIVRE DE JÉRÉMIE d'Asia Argento, LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, LOVE OF THE EXECUTIONER de Kyle Bergersen, SWAT, UNITÉ D'ÉLITE, avec Colin Farrell et Samuel L. Jackson, et DAHMER qui lui a valu une citation à l'Independent Spirit Award et permis de se faire connaître.

Issu du théâtre, Renner continue à se produire sur scène à Los Angeles. Il s'est ainsi illustré dans «Search and Destroy», qu'il a également mis en scène. La pièce a été unanimement saluée par la critique : pour *Daily Variety*, «Renner est extraordinaire en sociopathe de bas étage», tandis que *L.A. Weekly* évoque avec admiration la prestation de l'acteur en «*apprenti escroc qui excelle dans une forme d'humour excentrique*».

Quand il ne tourne pas ou qu'il ne joue pas au théâtre, Renner trouve encore le temps de composer et d'interpréter ses propres chansons sorties chez Warner et Universal.







# Simon Pegg

*Benji Dunn*

Simon Pegg compte à son actif plusieurs rôles remarquables au cinéma comme à la télévision. Il a notamment été salué pour la création de la série SPACED, dont il est le coscénariste et l'interprète. Après deux saisons qui ont battu des records d'audience, il a connu un grand succès critique et public avec SHAUN OF THE DEAD, premier long métrage qu'il a coécrit avec le réalisateur Edgar Wright et dont il a tenu le rôle-titre. Le film a remporté le prix du meilleur scénario aux British Independent Film Awards en 2005, celui du meilleur film britannique aux Empire Film Awards et été consacré meilleure comédie anglaise de l'année.



Depuis, Simon Pegg a joué dans *HOT FUZZ* d'Edgar Wright, comédie policière qu'il a coécrite, *COURS TOUJOURS DENNIS* de David Schwimmer, avec Thandie Newton et Hank Azaria, et *HOW TO LOSE FRIENDS AND ALIENATE PEOPLE* de Robert B. Weide, avec Kirsten Dunst, Megan Fox, Gillian Anderson, Danny Huston et Jeff Bridges.

Il a joué dernièrement dans *PAUL* de Greg Mottola, qu'il a coécrit avec son complice de longue date, Nick Frost, et *LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE* de Steven Spielberg et Peter Jackson

En 2010, Simon Pegg a prêté sa voix à la souris Ripitchip dans *LE MONDE DE NARNIA – CHAPITRE 3 : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE* de Michael Apted et a joué dans *CADAVRES À LA PELLE* de John Landis, où il incarne William Burke. Il a campé Scotty dans *STAR TREK* de J.J. Abrams en 2009 et, la même année, a incarné Buck dans *L'ÂGE DE GLACE 3*.

# Paula Patton

## *Jane Carter*



Paula Patton s'est illustrée dans DÉJÀ VU de Tony Scott, avec Denzel Washington et Jim Caviezel, ou encore dans le film musical IDLEWID GANGSTERS CLUB.

Plus récemment, Paula Patton a achevé le tournage de JUMPING THE BROOM, une comédie sur le mariage, et est apparue dans LOVE & GAME, où elle donne la réplique à Queen Latifah et Common.

On a pu la voir dans PRECIOUS de Lee Daniels, unanimement salué par la critique. Sélectionné en avant-première au festival du film de Sundance en 2009, PRECIOUS y a remporté

le Grand prix du jury ainsi que le prix du public avant d'être présenté en sélection à Cannes dans la catégorie Un certain regard. Le film a décroché des nominations au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et au BAFTA. Paula Patton a également été citée pour ce rôle par la NAACP (National Association for the Advancement of Colored People).

En 2008, Paula Patton a été à l'affiche de MIRRORS, avec Kiefer Sutherland. La comédienne a également inscrit son nom au générique de SWING VOTE, comédie politique avec Kevin Costner, Dennis Hopper et Kelsey Grammer.

En août 2006, Paula Patton a tourné IDLEWID GANGSTERS CLUB dans lequel elle a donné la réplique au duo OutKast – Andre Benjamin et Antwan Patton –, Terrence Howard, Ving Rhames et Patti Labelle. Ce film musical, situé dans le sud des États-Unis à l'époque de la Prohibition, a été réalisé par Bryan Barber et produit par Charles Roven. Avant cela, Paula Patton s'est illustrée dans HITCH – EXPERT EN SÉDUCTION, comédie romantique avec Will Smith, Eva Mendes et Kevin James.

Paula Patton est originaire de Los Angeles, où elle a suivi une formation en art dramatique à la Hamilton School for the Performing Arts. Passionnée par la réalisation, elle avait été choisie, à la fin de ses études secondaires, pour être l'un des quatre metteurs en scène sélectionnés dans le cadre d'une série intitulée THE RIDE : on y voyait les apprentis cinéastes tourner leur premier documentaire sur la jeunesse américaine. Après avoir étudié à l'Université de Berkeley, elle a obtenu un diplôme à la prestigieuse école de cinéma d'USC. Elle a ensuite débuté en tant qu'assistante de production avant de gravir les échelons et de réaliser et produire la célèbre série documentaire MEDICAL DIARIES. Prenant conscience qu'elle adorait jouer, elle a pris des cours de théâtre avant de se décider à devenir actrice à plein temps.





# Michael Nyqvist

*Kurt Hendricks*

Michael Nyqvist s'est fait connaître en 2000 grâce au long métrage TOGETHER de Lukas Moodysson. Situé dans les années 70, le film suit le quotidien d'une communauté hippie de la banlieue de Stockholm. Il a remporté un succès notable à l'étranger et a permis à Michael Nyqvist de recevoir sa première citation au Prix Guldbagge du meilleur acteur pour son personnage de mari violent. Son interprétation de Benny dans THE GUY IN THE GRAVE NEXT DOOR de Kjell Sundvall, autour de l'histoire d'amour contrariée entre un fermier et une jeune bibliothécaire citadine, lui a valu le Prix Guldbagge du meilleur acteur.

En 2004, il s'est fait remarquer dans le rôle du chef d'orchestre et musicien Daniel Daréus dans LA CHORALE DU BONHEUR de Kay Pollack. Cité à



l'Oscar du meilleur film étranger, le long métrage témoigne du vaste registre de jeu de l'acteur. En 2006, il a interprété un homme confronté au décès brutal de sa femme et de son fils dans SUDDENLY de Johan Brisinger. Dans THE BLACK PIMPERNEL, réalisé par Åsa Faringer et Ulf Hultberg en 2007, il incarne l'ambassadeur suédois Harald Edelstam qui a sauvé de nombreuses vies durant le coup d'État militaire de septembre 1973 au Chili.

On a pu le voir dernièrement dans le rôle du journaliste Mikael Blomkvist dans MILLÉNIUM, LE FILM de Niels Arden Oplev, MILLÉNIUM 2 – LA FILLE QUI RÊVAIT D'UN BIDON D'ESSENCE ET D'UNE ALLUMETTE et MILLÉNIUM 3 – LA REINE DANS LE PALAIS DES COURANTS D'AIR de Daniel Alfredson, adaptés de la trilogie éponyme de Stieg Larsson.

L'acteur s'est encore illustré dans IDENTITÉ SECRÈTE de John Singleton, d'après Henning Mankell.

Il est membre permanent de la troupe du Théâtre Royal de Stockholm.







34

# Vladimir Mashkov

*Anatoly Sidirov*

Vladimir Mashkov est l'un des acteurs russes les plus célèbres de notre époque et s'est illustré tant au cinéma qu'au théâtre. Pour ses mérites artistiques, il a été récompensé par le titre convoité d'Artiste d'honneur de la Fédération de Russie.

Vladimir Mashkov a récemment été vu dans THE EDGE (KRAY), drame situé après la Seconde Guerre Mondiale qui a été présenté par la Russie dans la catégorie du meilleur film étranger aux Oscars en 2011. Pour ce rôle, Mashkov a reçu dans son pays natal le prestigieux Prix de l'Aigle d'Or. Il a également été salué par la critique pour son interprétation dans THE THIEF, film nommé à l'Oscar et au Golden Globe, et qui lui a valu le prix du meilleur acteur au Nika (équivalent russe des Oscars). Le magazine *Variety* a décrit Vladimir Mashkov comme «un voleur de charme qui domine le film de son élégance assurée».

Le comédien est particulièrement connu du public américain pour son interprétation d'un assassin dans EN TERRITOIRE ENNEMI, où il se mesurait à Gene Hackman et Owen Wilson. Il a également joué face à Jennifer Jason Leigh dans THE QUICKIE de Serguey Bodrov et dans DANCING AT THE BLUE IGUANA de Michael Radford (auteur du FACTEUR).

# Josh Holloway

## *Trevor Hanaway*

Josh Holloway est un acteur réputé dont le style unique et le charme sudiste ont fait de lui l'un des artistes les plus sollicités à Hollywood.

Il est surtout connu pour avoir campé James «Sawyer» Ford dans LOST, LES DISPARUS. Créée par Jeffrey Lieber, J. J. Abrams et Damien Lindelof, cette série au succès mondial a duré 6 saisons et été saluée par la critique comme l'une des meilleures de l'histoire de la télévision. Elle a notamment remporté le Golden Globe de la meilleure série en 2006, l'Emmy de la meilleure série en 2005 et le Screen Actors Guild Award la même année.

Au cinéma, Josh Holloway est à l'affiche de STAY COOL, WHISPER, MI AMIGO et COLD HEART. À la télévision, il a également été vu dans NCIS : ENQUÊTES SPÉCIALES, LES EXPERTS, WALKER, TEXAS RANGER et THE LYON'S DEN.

Né en Californie, Josh Holloway a grandi en Géorgie où il a étudié à l'université pendant un an avant de s'installer à New York. Il est devenu mannequin, parcourant les États-Unis et l'Europe avant de se lancer comme acteur.



# Anil Kapoor

## Brji Nath

Anil Kapoor est l'une des plus grandes stars du cinéma indien. Il est réputé pour son engagement humanitaire et son statut d'ambassadeur culturel, tant à Hollywood que dans le reste du monde.

Né en 1959 dans la banlieue de Mumbai, en Inde, d'un père agent puis producteur, il a grandi au cœur de l'industrie du cinéma. C'est contre la volonté de son père qu'à l'adolescence il décide de poursuivre la profession «incertaine» d'acteur et il obtient son premier rôle à l'âge de 19 ans : il se produira dans plus de 150 films en trente ans de carrière.

Au milieu des années 80, Kapoor était déjà l'un des acteurs les plus célèbres et prolifiques du cinéma indien, reconnu pour sa capacité à se renouveler constamment, tout en jouant dans les plus grandes productions.

Récompensé par quatre Filmfare Awards, l'équivalent indien des Oscars, et salué par le prestigieux National Film Award pour son rôle dans PUKAR, il revendique aujourd'hui un grand nombre d'admirateurs dans le monde entier. Il s'est ensuite fait connaître du public international grâce à son interprétation du présentateur de jeu télévisé dans SLUMDOG MILLIONAIRE de Danny Boyle.

Alors qu'Anil Kapoor obtenait une reconnaissance méritée de ses pairs à Hollywood grâce à un prix de la Screen Actors Guild, c'est son engagement humanitaire qui lui a valu un immense respect – et une tout autre notoriété. C'est en effet en toute discrétion qu'il a reversé, dès la signature de son contrat, l'intégralité de son cachet de SLUMDOG MILLIONAIRE aux acteurs défavorisés de Mumbai qui figurent dans le film, leur donnant une chance d'échapper aux bidonvilles qu'il avait lui-même quittés plusieurs années auparavant.

Pour cet homme, qui a lancé le premier appel de fonds pour le mouvement Children's Right to Education en 2007 et contribué à la construction d'écoles à Uri, à Jammu et au Cachemire après les tremblements de terre dévastateurs cette même année, cette démarche est devenue une habitude. Anil Kapoor est en effet investi depuis longtemps dans l'action humanitaire : il est ambassadeur du mouvement Plan India et a participé à des tournées de concert pour les communautés indiennes à travers le monde. Il a aussi mené la campagne «Learn Without Fear» en 2008 pour lutter contre la violence faite aux écoliers et a lancé en 2009 une pétition avec ses collègues de SLUMDOG MILLIONAIRE pour lutter contre l'exploitation des enfants.

Alors que l'acteur connaît un succès critique et public aux États-Unis et à l'international grâce à sa prestation dans la dernière saison de 24 HEURES CHRONO, il poursuit son œuvre caritative, non seulement sur le plan éducatif avec Plan India, mais aussi en contribuant à la campagne du Rotary International pour lutter contre la poliomyélite aux côtés de Bill Gates et Desmond Tutu.





Récemment, Anil Kapoor est devenu ambassadeur du Freedom Project de CNN, rejoignant d'autres vedettes connues pour leur engagement comme Demi Moore, Peter Gabriel ou encore Ricky Martin, pour attirer l'attention sur l'esclavage moderne.

Grâce à son rôle dans *MISSION: IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME*, suivi par une apparition dans *CITIES* (avec Clive Owen), Kapoor prouve une fois de plus sa capacité à passer du cinéma indien à Hollywood.

Parallèlement, l'acteur souhaite poursuivre sa carrière de producteur. Issu d'une famille qui produit des films depuis un demi-siècle, il a lui-même financé plus de 30 films dans les diverses maisons de production détenues par ses proches.

Un de ses derniers projets, *GANDHI, MY FATHER*, qui mettait en lumière la relation tendue entre le Mahatma Gandhi et son fils aîné Harilal, a obtenu trois Special Jury National Awards en 2007. En 2010, il a produit *AISHA*, inspiré d'«Emma» de Jane Austen, et plus récemment *NO PROBLEM*.

Kapoor est tout particulièrement fier que ses enfants suivent sa voie: Sonam Kapoor, sa fille, a fait ses débuts dans *SAAWARIYA* en 2007 et a tenu le rôle principal d'*AISHA*. Aux côtés de son père, la jeune femme a été ambassadrice pour la marque Mont-Blanc et est aujourd'hui l'égérie de L'Oréal Inde. Sa seconde fille, Rhea, est productrice de films à Mumbai et son benjamin, Harshvardhan, étudie l'écriture de scénario en Californie.



38

# Léa Seydoux

*Sabine Moreau*

Léa Seydoux a grandi à Paris.

Cherchant à surmonter sa timidité naturelle, elle s'inscrit pendant un an à un cours de théâtre aux Enfants Terribles.

En 2006, elle décroche un rôle dans *UNE VIEILLE MAÎTRESSE* de Catherine Breillat, avant d'enchaîner avec *13 FRENCH STREET* de Jean-Pierre Mocky.

En 2008, elle inscrit son nom aux génériques du film *DE LA GUERRE* de Bertrand Bonello, avec Guillaume Depardieu, et de *LA BELLE PERSONNE* de Christophe Honoré, qui lui vaut le prix Chopard du meilleur espoir féminin et une nomination au César du meilleur espoir féminin.

En 2009, elle s'illustre dans *INGLORIOUS BASTERDS* de Quentin Tarantino, avec Brad Pitt. La même année, on la retrouve dans *LOURDES* de Jessica Hausner.

Elle a partagé l'affiche de *ROBIN DES BOIS* de Ridley Scott, où elle campe Isabelle d'Aquitaine et de *ROSES À CRÉDIT* d'Amos Gitai.

En 2011, elle a joué dans *MINUIT À PARIS* de Woody Allen, avec Owen Wilson et Rachel McAdams.

On la retrouvera bientôt dans *L'ENFANT D'EN HAUT* d'Ursula Meier et *LES ADIEUX À LA REINE* de Benoît Jacquot.

# Tom Wilkinson

## *Le secrétaire de l'IMF*

Souvent distingué, Tom Wilkinson s'est illustré au cinéma, au théâtre et à la télévision.

Lauréat d'un Emmy et d'un Golden Globe du meilleur second rôle pour la mini-série JOHN ADAMS, où il campe Benjamin Franklin, il a été cité à l'Oscar du meilleur second rôle pour MICHAEL CLAYTON de Tony Gilroy, et a décroché une nomination pour le même prix pour IN THE BEDROOM de Todd Field, avec Sissy Spacek. Ce film lui a aussi valu une citation au BAFTA, l'Independent Spirit Award, le prix spécial du Jury au festival de Sundance et le prix du New York Film Critics Circle. Il a encore été nommé à l'Emmy pour la mini-série LES KENNEDY, avec Greg Kinnear et Barry Pepper.

Tom Wilkinson a remporté un BAFTA pour FULL MONTY, ainsi qu'une citation au BAFTA pour SHAKESPEARE IN LOVE. Il a décroché des nominations à l'Emmy et au Golden Globe pour sa prestation dans le téléfilm NORMAL, avec Jessica Lange, et été cité à l'Emmy pour RECOUNT.

On le retrouvera dans THE SAMARITAN de David Weaver, avec Samuel L. Jackson, THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL de John Madden, avec Judi Dench et Maggie Smith, et THE LONE RANGER de Gore Verbinski, avec Johnny Depp.

Il s'est illustré dans THE GREEN HORNET de Michel Gondry, avec Seth Rogen, LA CONSPIRATION de Robert Redford, avec Robin Wright-Penn, L'AFFAIRE RACHEL SINGER de John Madden, avec Helen Mirren, CADAVRES À LA PELLE de John Landis, avec Simon Pegg, Andy Serkis et Isla Fisher, DUPLICITY de Tony Gilroy, avec Julia Roberts et Clive Owen, WALKYRIE de Bryan Singer, avec Tom Cruise et Kenneth Branagh, et ROCKNROLLA de Guy Ritchie, avec Gerard Butler.

On l'a vu dans LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen, avec Colin Farrell et Ewan McGregor, GHOST WRITER de Roman Polanski, BATMAN BEGINS de Christopher Nolan, ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND de Michel Gondry, avec Kate Winslet et Jim Carrey, LAST KISS, avec Zach Braff, STAGE BEAUTY, avec Billy Crudup, OSCAR WILDE, THE GOVERNESS, RAISON ET SENTIMENTS d'Ang Lee, SMILLA, OSCAR ET LUCINDA de Gillian Armstrong, CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE, L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT, LA JEUNE FILLE À LA PERLE, avec Scarlett Johansson et Colin Firth, THE PATRIOT, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ de Roland Emmerich, RIPLEY UNDER GROUND, L'EXORCISME D'EMILY ROSE et SEPARATE LIES, avec Emily Watson et Rupert Everett.

Grand acteur de théâtre, Tom Wilkinson a interprété John Proctor dans «Les Sorcières de Salem» d'Arthur Miller au Royal National Theatre, le rôle-titre du «Roi Lear» au Royal Court, le Docteur Stockmann dans «Enemy of the People», avec Vanessa Redgrave, et «My Zinc Bed», avec Julia Ormond.



# Derrière la caméra



# Brad Bird

## Réalisateur

Brad Bird est l'auteur de RATATOUILLE et LES INDESTRUCTIBLES, tous deux oscarisés, et du GÉANT DE FER, film d'animation salué par la critique en 1999 et lauréat du Los Angeles Film Critics Association Award.

À l'âge de 11 ans, Bird commence à tourner son premier film d'animation, qu'il achève trois ans plus tard. Ce coup d'essai lui a valu d'être remarqué par les Studios Walt Disney, et plus particulièrement par Milt Kahl, un des légendaires animateurs pionniers de Disney – les célèbres «Neufs Sages». Plus tard, Brad Bird travaille quelques années en tant qu'animateur pour Disney puis pour d'autres studios.

Outre la réalisation, Brad Bird est notamment consultant exécutif sur LES SIMPSON et LES ROIS DU TEXAS, séries animées pour le petit écran parmi les plus regardées. Il a également créé, écrit, réalisé et coproduit «Family Dog», un épisode des HISTOIRES FANTASTIQUES de Steven Spielberg, et coécrit le scénario du film MIRACLE SUR LA 8ÈME RUE.



## J.J. Abrams **Producteur**

J.J. ABRAMS est le fondateur de Bad Robot Productions, qu'il dirige avec son associé, Bryan Burk. Créée en 2001, Bad Robot est partenaire de Paramount et de Warner et a produit des longs métrages et des séries télévisées comme CLOVERFIELD de Matt Reeves, STAR TREK de J.J. Abrams, MORNING GLORY de Roger Michell, ALIAS, LOST – LES DISPARUS et FRINGE.

C'est en 2006 qu'il a réalisé son premier long-métrage, MISSION: IMPOSSIBLE III, dont il était également scénariste. Sa deuxième réalisation, STAR TREK, est sortie en mai 2009.

Né à New York, J.J. Abrams a grandi à Los Angeles. Au cours de ses études au Sarah Lawrence College, il a coécrit un traitement qui a inspiré le film FILOFAX d'Arthur Hiller, avec Charles Grodin et James Belushi. Puis, il a écrit – ou coécrit – le scénario d'À PROPOS D'HENRY de Mike Nichols, avec Harrison Ford, FOREVER YOUNG de Steve Miner, avec Mel Gibson, ARMAGEDDON de Michael Bay et UNE VIRÉE EN ENFER de John Dahl.

En 1998, J.J. Abrams a fait ses premiers pas à la télévision avec FELICITY, diffusée pendant quatre ans sur la chaîne WB. Coauteur de la série avec Matt Reeves, il en est aussi le producteur exécutif. Il a également créé ALIAS, dont il a assuré la production exécutive, et coécrit LOST – LES DISPARUS avec Damon Lindelof, dont il est, là encore, producteur exécutif. En 2005, il a reçu deux Emmy pour cette série. Il a aussi été nommé à l'Emmy pour le scénario du pilote d'ALIAS et pour celui du pilote de LOST – LES DISPARUS. J.J. Abrams a, en outre, composé les thèmes musicaux d'ALIAS, FRINGE, et LOST – LES DISPARUS, et a coécrit la chanson du générique de FELICITY.

Il assure actuellement la production exécutive de FRINGE, qu'il a coécrit avec Roberto Orci et Alex Kurtzman en 2008. Il a récemment produit et réalisé SUPER 8 et prépare un nouvel épisode de STAR TREK.

## Bryan Burk **Producteur**

Bryan Burk est diplômé de l'école de cinéma et de télévision de l'université USC. Il a débuté auprès de Brad Weston chez Columbia, Ned Tanen chez Sony et John Davis chez Fox. En 1995, il est entré chez Gerber Pictures, chez qui il a contribué à développer l'émission James Dean, nommée à l'Emmy.

En 2001, Bryan Burk fait équipe avec J.J. Abrams sur ALIAS, en tant que coproducteur. En 2004, Burk et Abrams fondent Bad Robot Productions en partenariat avec Touchstone Television. Bryan Burk assure la production exécutive de SIX DEGREES, WHAT ABOUT BRIAN, FRINGE, LOST – LES DISPARUS et UNDERCOVERS.



Chez Paramount, Bryan Burk et J.J. Abrams ont produit ensemble CLOVERFIELD de Matt Reeves, MORNING GLORY de Roger Michell et STAR TREK, réalisé en 2009 par J.J. Abrams.

## André Nemec & Josh Appelbaum

### Scénaristes

André Nemec et Josh Appelbaum sont amis d'enfance et tous deux originaires des environs de New York. Dès le lycée, ils ont joué ensemble dans la mise en scène d'«Une petite ville sans histoire» de Thornton Wilder. André Nemec y tenait le rôle principal, tandis que Josh Appelbaum jouait un second rôle. Cette répartition des rôles est emblématique de leur dynamique de travail depuis cette époque.

Après le lycée, André Nemec s'est inscrit à la Tisch School of the Arts de New York University. De son côté, Josh Appelbaum a intégré USC, mais n'a pas été accepté dans le prestigieux Cinema Studies Program : il a alors suivi des cours d'écriture créative.

Après leurs études, les deux amis se sont retrouvés et ont eu la chance de décrocher rapidement du travail pour la télévision. Pendant les dix années qui ont suivi, Josh Appelbaum a bénéficié du réseau d'André Nemec dans le secteur audiovisuel. En 2002, les deux hommes ont eu l'opportunité de rencontrer J. J. Abrams.

Ce dernier a en effet été immédiatement séduit par André Nemec et son talent d'écriture. Il lui a proposé de travailler sur ALIAS, la série-phare d'ABC qui a remporté un Emmy. André Nemec a accepté, à condition que Josh Appelbaum fasse partie de l'équipe et J. J. a volontiers cédé sur ce point.

Les deux amis ont ensuite collaboré pendant trois ans sur ALIAS et y ont été promus coproducteurs exécutifs. Puis, ils ont créé les séries OCTOBER ROAD, LIFE ON MARS et HAPPY TOWN pour ABC, dont ils ont également assuré la production exécutive. Ils sont actuellement sous contrat avec la Fox 21 pour réaliser des films d'une heure pour le câble.

MISSION: IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME est le premier long métrage qu'ils écrivent pour le cinéma. Dans leurs tiroirs, ils ont encore plusieurs scénarios qui attendent d'être portés à l'écran.

## Jeffrey Chernov **Producteur exécutif**

Jeffrey Chernov a débuté comme assistant de production sur le KING KONG de John Guillermin produit par Dino De Laurentiis en 1976. Il a été, pendant longtemps, assistant réalisateur sur de grands classiques comme LA FIÈVRE AU CORPS de Lawrence Kasdan, CUTTER'S WAY d'Ivan Passer, ou encore THE THING, NEW YORK 1997 et STARMAN de John Carpenter. Grimant les échelons, il devient directeur de production sur Y A-T-IL

QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME ? de Jim Abrahams, David Zucker et Jerry Zucker, HALLOWEEN II de Rick Rosenthal et HALLOWEEN III de Tommy Lee Wallace. Puis, il est producteur associé sur RICHARD PRYOR : LIVE IN CONCERT de Jeff Margolis, DEAD ZONE de David Cronenberg et CLUEDO de Jonathan Lynn. Il est ensuite coproducteur sur EDDIE MURPHY RAW de Robert Townsend et producteur exécutif sur LES NUITS AVEC MON ENNEMI de Joseph Ruben, MISTER G de Stephen Herek, 10 BONNES RAISONS DE TE LARGUER de Gil Junger et LES REMPLAÇANTS de Howard Deutch. Il produit L'INCROYABLE VOYAGE de Duwayne Dunham, DUO MORTEL de Damian Harris, BAD COMPANY de Joel Schumacher, LES COUNTRY BEARS de Peter Hastings, et A LINE IN THE SAND qu'il met lui-même en scène.

Vice-président senior de la production pour Disney/Touchstone pendant deux ans, Jeffrey Chernov supervise CHÉRIE J'AI RÉTRÉCI LES GOSES, PRETTY WOMAN et LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS. En 2001, il est recruté chez Spyglass Entertainment, où il travaille sur SHANGHAI KID 2 de David Dobkin, LA RECRUE de Roger Donaldson, LE PACIFICATEUR d'Adam Shankman, H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings, et THE LOOKOUT de Scott Frank. Il a assuré en 2009 la production exécutive de STAR TREK de J.J. Abrams.

## David Ellison **Producteur exécutif**

44

David Ellison a fondé Skydance Productions afin de monter et produire des films de divertissement d'envergure et de qualité pour le grand public. La société a misé sur des blockbusters, des films d'aventure et de science-fiction ainsi que sur des comédies et des films de genre à petit budget. Mais Skydance a eu du mal à trouver sa place dans le secteur car il devient de plus en plus difficile de monter des projets à Los Angeles. En 2010, Skydance a signé avec Paramount un accord-cadre de quatre ans portant sur la production, la distribution et le financement de projets de longs métrages. Le premier film issu de ce partenariat a été TRUE GRIT des frères Coen, avec Matt Damon, Josh Brolin et Jeff Bridges. Le film a remporté 10 nominations aux Oscars, dont une pour le meilleur film.

Skydance a aussi produit G.I. JOE 2 : RETALIATION, avec Bruce Willis, Channing Tatum et Dwayne Johnson, dont la sortie est prévue en juin 2012 aux États-Unis. Parmi les nombreuses autres productions de Skydance, citons MY MOTHER'S CURSE, comédie en cours de tournage avec Barbra Streisand et Seth Rogen, et le nouveau film de Jack Bender, avec Chris Pine, produit par Lorenzo Di Bonaventura et Mace Neufeld. La société s'apprête également à coproduire WITHOUT REMORSE, écrit par Shawn Ryan. En juin 2011, les bureaux de Skydance se sont installés dans les studios Paramount.

Skydance prépare encore WORLD WAR Z, thriller de Marc Forster avec Brad Pitt, et ONE SHOT de Christopher McQuarrie avec Tom Cruise. THE HITMAN'S BODYGUARD, écrit par Tom O'Connor, est actuellement en développement.

Grand cinéphile, David Ellison a grandi dans le nord de la Californie et a intégré la prestigieuse School of Cinematic Arts de USC. Au cours de ses études, le producteur a produit et joué dans FLYBOYS, drame situé pendant la Première Guerre Mondiale, qui alliait son amour du cinéma et de l'aviation. Il est d'ailleurs lui-même pilote émérite et compte plus de 2000 heures de vol à son actif. En 2003, à l'âge de 20 ans, Ellison a été le plus jeune pilote du salon aéronautique de l'Experimental Aircraft Association de Oshkosh, dans le Wisconsin, auquel il participait avec cinq autres aviateurs pour l'émission «Stars of Tomorrow», à la recherche de jeunes talents. Ellison est très investi dans les actions de Conservation International, où il siège au conseil d'administration et fait partie de plusieurs commissions.

## Paul Schwake **Producteur exécutif**

Paul Schwake est le directeur opérationnel et financier de Skydance. Il a été recruté en 2009 et a largement contribué à décrocher le contrat de cofinancement et de coproduction avec Paramount.

Auparavant, Paul Schwake s'était associé au producteur Bill Todman, Jr. et Edward Milstein, devenu milliardaire dans l'immobilier, avec lesquels il a créé Level 1 Entertainment. Chez Level 1, Paul Schwake a produit les comédies CRAZY PARTY et STRANGE WILDERNESS avec Adam Sandler. Il a également produit DÉTENTION SECRÈTE de Gavin Hood, avec les actrices oscarisées Reese Witherspoon et Meryl Streep. Dans le même temps, Paul a diversifié les activités de Level 1 dans la production télévisée.

Auparavant, Paul a contribué à la fondation de Spyglass Entertainment Group avec les producteurs Gary Barber et Roger Birnbaum : il en a été le directeur financier pendant sept ans. Alors qu'il occupait ce poste, Spyglass a produit une vingtaine de longs métrages comme SIXIÈME SENS, BRUCE TOUT-PUISSANT et PUR SANG, LA LÉGENDE DE SEABISCUIT.

Au cours des sept années précédentes, Paul Schwake a occupé le siège de responsable financier chez Morgan Creek. Il y a supervisé plus de 30 films, dont ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS, la série ACE VENTURA, LE DERNIER DES MOHICANS, et TRUE ROMANCE.

Paul Schwake a aussi été commissaire aux comptes chez Price Waterhouse pendant cinq ans, où il a eu pour clients des entreprises du secteur du divertissement. Il a également collaboré au service comptabilité des Studios Walt Disney pendant quatre ans.

## Tommy Harper **Coprodacteur - Régisseur général**

Tommy Harper a eu une longue carrière dans le cinéma. Il a travaillé sur des blockbusters tels que STAR TREK, MISSION: IMPOSSIBLE III, ALICE AU PAYS DES MERVEILLES et WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES.



Originaire d'Arroyo Grande, en Californie, Tommy Harper a commencé sa carrière en 1995 comme assistant de production, puis a gravi les échelons de la Director's Guild of America en tant qu'assistant réalisateur. Au cours des seize dernières années, Harper a eu le privilège de travailler aux côtés de réalisateurs comme J. J. Abrams, Tim Burton, Lee Tamahori, Jonathan Liebesman et Garry Marshall. Sans compter qu'il a également côtoyé Nicolas Cage, Johnny Depp, Julia Roberts, Eddie Murphy, Robert DeNiro et Tom Cruise.

## Tom Peitzman

### Coproducteur / Producteur Effets visuels

Tom Peitzman compte une liste impressionnante de films à son actif. Tout dernièrement, il a été coproducteur et producteur effets visuels d'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton, WATCHMEN – LES GARDIENS, MISSION : IMPOSSIBLE III de J. J. Abrams, avec Tom Cruise, LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK, LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE, avec Jim Carey et Meryl Streep, et LA PLANÈTE DES SINGES de Tim Burton, avec Mark Wahlberg. Tom Peitzman a également été le producteur effets visuels de HULK, avec Eric Bana et Jennifer Connelly, pour lequel il a travaillé en étroite collaboration avec Ang Lee. C'est aussi lui qui a fait en sorte que les prises de vue réelles et les plans infographiques se fondent parfaitement.

Dès sa sortie de l'école de cinéma, il y a 25 ans, il a commencé sa carrière comme assistant de production, puis il a rapidement gravi les échelons grâce à des films comme LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS, THE GREAT OUTDOORS, LES TROIS FUGITIFS, FILOFAX et LES NUITS DE HARLEM. Sa première incursion dans le monde des effets visuels a eu lieu sur CHÉRIE, J'AI AGRANDI LE BÉBÉ, où il était assistant de l'équipe de production.

Il est ensuite assistant réalisateur sur FOREVER YOUNG, LES INDIANS 2 et TERMINAL VELOCITY. Tom Peitzman produit ensuite les effets visuels de films comme ENDIABLÉ, INSPECTEUR GADGET, SPAWN, RELIC et CONGO.

Originaire du Sud de la Californie, Tom Peitzman est diplômé de l'Université de San Diego en Sciences des Télécommunications et du Cinéma.



## Liste Artistique

Ethan Hunt.....	Tom Cruise
William Brandt.....	Jeremy Renner
Benji Dunn.....	Simon Pegg
Jane Carter.....	Paula Patton
Kurt Hendricks.....	Michael Nyqvist
Anatoly Sidirov.....	Vladimir Mashkov
Trevor Hanaway.....	Josh Holloway
Brji Nath.....	Anil Kapoor
Sabine Moreau.....	Léa Seydoux
le Secrétaire de l'IMF.....	Tom Wilkinson



48

## Liste Technique

Réalisateur.....	Brad Bird
Producteurs.....	J.J. Abrams
	Bryan Burk
Scénaristes.....	André Nemec
	Josh Appelbaum
Producteurs exécutifs.....	Jeffrey Chernov
	David Ellison
	Paul Schwake
	Dana Goldberg
Directeur de la photographie.....	Robert Elswit
Coproducteur/Régisseur général.....	Tommy Harper
Coproducteur/Producteur effets visuels.....	Tom Peitzman
Chef cascadeur.....	Gregg Smrz
Superviseur effets spéciaux.....	Mike Meinardus
Chef accessoiriste.....	Kristopher E. Peck







PARAMOUNT PICTURES et SKYDANCE PRODUCTIONS présentent

MISSION: IMPOSSIBLE **PROTOCOLE FANTÔME**

Un film de **BRAD BIRD**